



# BILTEN

ISSN 1800-5101

## Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>Univerzitet Crne Gore  
Cetinjska br. 2Broj : 324  
Godina : 2014.  
Podgorica, 5. maj 2014.

Broj primjeraka : 100

### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Kontrapunkt, Aranžiranje i Metodika stručno teorijske nastave na studijskom programu OMP, Kompozicija i Dirigovanje na Muzičkoj akademiji Cetinje.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 30.12.2010. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **SENAD GAČEVIĆ**.

### BIOGRAFIJA

Rođen sam 19.06.1962. u Titogradu, Crna Gora. Osnovnu, nižu muzičku i srednju muzičku školu završio sam u Titogradu. Na Muzičkoj akademiji u Titogradu završio sam studije Opšte muzičke pedagogije 21. jula 1988. godine i studije Kompozicije u klasi profesora Željka Brkanovića iste godine. Dvogodišnje poslijediplomske specijalističke studije iz oblasti kompozicije završio sam 1991. godine na Državnom Konzervatorijumu „Petar

Ilić Čajkovski“ u Moskvi u klasi profesora Nikolaja Sideljnikova sa završnim radom „Koncert za klavir i orkestar“.

Dobitnik sam I nagrade Udruženja kompozitora Crne Gore u kategoriji kamerna muzika za kompoziciju „Stilske vježbe“ za duvački kvintet ( 1986.) , nagrade iz Fonda Petra Vukčevića Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (1993.) i Nagrade oslobođenja Podgorice „19. decembar“ ( 2002.).

### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

U periodu 18.07.1991. – 10.09.1991. bio sam samostalni umjetnik. Od 10.09. 1991. do 01.12. 1991. bio sam profesor Srednje muzičke škole „Vasa Pavić“ u Podgorici. Od 01.12. 1991. zaposlen sam na Muzičkoj akademiji kao asistent. U zvanje docenta izabran sam 03.07. 1996. a u zvanje vanrednog profesora 06.11.2002. godine.

### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA ( Bilten br. 166 od 11.07.2002)

| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST   |            |            |            |           |           |           |              |
|--|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| Premijerno predstavljanje  | 2.1.       | 2.2.       | 2.3.       | 2.4.      | 2.5.      | 2.6.      |              |
| Broj referenci/broj bodova   |            | 3x8=24     | 1x5=5      | 2x3=6     | 1x2=2     | 12x1=12   |              |
|  |            | 2x7=14     | 2x4=8      | 1x2.1=2.1 | 1x1.5=1.5 | 1x0.7=0.7 |              |
|  |            | 3x6=18     | 3x2.8=8.4  | 4x2=8     | 1x1=1     | 3x0.6=1.8 |              |
|  |            | 2x5=10     | 2x2.1=4.2  | 1x1.6=1.6 |           | 1x0.4=0.4 |              |
|  |            | 6x4.9=29.4 | 3x2=6      | 2x1=2     |           |           |              |
|  |            | 2x4=8      | 7x1.6=11.2 | 1x0.8=0.8 |           |           |              |
|  |            | 6x3.5=21   | 1x1=1      |           |           |           |              |
|  |            | 5x3.2=16   | 1x0.8=0.8  |           |           |           |              |
|  |            | 2x2.8=5.6  |            |           |           |           |              |
|  |            | 3x2.4=7.2  |            |           |           |           |              |
|  | 9x1.6=14.4 |            |            |           |           |           |              |
| <b>UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST</b>   |            |            |            |           |           |           | <b>252.1</b> |
| 3. PEDAGOŠKA DJELATNOST  |            |            |            |           |           |           |              |
| 3.1. Udžbenici   |            |            | 3.1.1.     | 3.1.2.    | 3.1.3.    | 3.1.4.    |              |
| Broj referenci*broj bodova   |            |            |            |           |           |           |              |
| 3.2. Priručnici  |            |            |            | 3.2.1.    | 3.2.2.    | 3.2.3.    |              |
| Broj referenci*broj bodova   |            |            |            |           |           |           |              |
| 3.3. Gostujući profesor  |            |            |            |           | 3.3.1.    | 3.3.2.    |              |
| Broj referenci*broj bodova   |            |            |            |           |           |           |              |
| 3.4. Mentorstvo  |            |            |            | 3.4.1.    | 3.4.2.    | 3.4.3.    |              |
| Broj referenci*broj bodova   |            |            |            |           |           |           |              |
| 3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada) |            |            |            |           |           | 2x5=10    |              |
| <b>UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST</b>  |            |            |            |           |           |           | <b>10</b>    |
| 4. STRUČNA DJELATNOST  |            |            |            |           |           |           |              |
| 4.1. Stručna knjiga  |            |            |            | 4.1.1.    | 4.1.2.    |           |              |
| Broj referenci*broj bodova   |            |            |            |           |           |           |              |
| 4.2. Urednik ili koeditor  |            |            |            | 4.2.1.    | 4.2.2.    | 4.2.3.    |              |
| Broj referenci*broj bodova   |            |            |            |           | 3x3=9     |           | 13           |
|  |            |            |            |           | 1x4=4     |           |              |
| 4.3. Stručni članak  |            |            |            |           |           | 4.3.1.    |              |
| Broj referenci*broj bodova   |            |            |            |           |           |           |              |
| 4.4. Objavljeni prikazi  |            |            |            |           |           | 4.4.1.    |              |
| Broj referenci*broj bodova   |            |            |            |           |           |           |              |

|  |                            |       |
|--|----------------------------|-------|
| 4.5. Popularno-stručni članci                | 4.5.1.                     | 0.1   |
|  | Broj referenci*broj bodova |       |
| 4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost | 4.6.1.                     | 20    |
|  | Broj referenci*broj bodova |       |
| UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST                 |                            | 33.01 |

**PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA**

| 2.   | UMJETNIČKA DJELATNOST   | Br.b.   | (Ponovljeno izvođenje od strane stranog ansambla) | 4.9 |
|------|---|---|---|-----|
| 2.1. | <p><b>Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja</b></p> <p>2006. Autor kompozicije „Jabuka“ za mješoviti hor – Izvodi Međunarodni mješoviti hor, dirigent Aleksandra Knežević – „Western Balkan Music Education“ / Swedish International Development Agency – Kraljevska muzička akademija Štokholm - Međunarodni projekat saradnje visokih muzičkih škola – (Prvo izvođenje od strane stranog ansambla) Koncertna sala, Dubrovnik</p> <p>2007. Autor kompozicije „A portata di mano“ za klarinet i orkestar gitara - izvodi I Sekcija Međunarodnog studentskog ansambla gitara, dirigent Arturo Talini – Secondo Festival internazionale di chitarra Citta di Monterotondo, FESTIVALSKA PORUDŽBA Rim (Italija), 02.12.2007. (Prvo izvođenje od strane stranog ansambla)</p> <p>2007. Autor kompozicije „A portata di mano“ za klarinet i orkestar gitara - izvodi II Sekcija Međunarodnog studentskog ansambla gitara, dirigent Arturo Talini – Secondo Festival internazionale di chitarra Citta di Monterotondo, FESTIVALSKA PORUDŽBA Rim (Italija), 09.12.2007. (Prvo izvođenje od strane novog stranog ansambla)</p> <p>2007. Autor kompozicije „A portata di mano“ za klarinet i orkestar gitara - izvodi III Sekcija Međunarodnog studentskog ansambla gitara, dirigent Arturo Talini</p> <p>Secondo Festival internazionale di chitarra Citta di Monterotondo, FESTIVALSKA PORUDŽBA Rim (Italija), 16.12.2007. ( Prvo izvođenje od strane novog stranog ansambla)</p>  | 6<br><br>10<br><br>10<br><br>10                                 |   |     |
| 2.2. | <p><b>Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</b></p> <p>2002. Autor kompozicije „Tokata“ za klavir - izvodi Boris Kraljević – Kraljevsko pozorište Zetski dom, Cetinje, 28.11.2002. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)</p> <p>2004. Autor kompozicije „Sonata“ za kontrabas i klavir – izvode Zoran Marković (Slovenija) i Luka Ferini (Italija) – Montenegro Music Festival, Dvorac Kralja Nikole, Bar , 12.07.2004. (Prvo izvođenje od strane stranih izvođača)</p> <p>2007. Autor kompozicije „Tevba“ za gudački orkestar – izvodi Festivalski orkestar , dirigent Radovan Papović – Festival „Grad Teatar“ Budva, Crkva Santa Maria, 15.08.2007. (Prvo izvođenje od strane novog domaćeg izvođača)</p> <p>2012. Autor kompozicije „Lili Lalauna“ za ženski hor, izvodi Akademski hor „Collegium Musicum“ Beograd, dirigent Darinka Matic – Marović – XI Međunarodni muzički festival „A Tempo“, Velika sala CNP, 14.04.2012.</p>   | 2<br><br>6<br><br>3.2   |   |     |
| 2.3. | <p><b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b></p> <p>2002. Autor kompozicije „Balada o maslini“ za klavir – Izvodi Ilirijana Đoni - Tirana (Albanija) – Međunarodno takmičenje mladih pijanista / EPTA Evropska asocijacija klavirskih pedagoga (Prvo izvođenje od strane novog domaćeg izvođača)</p> <p>2002. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo – U okviru performansa „Bez naziva“ Peka Nikčevića - Izvodi Sanja Stijačić, „Cetinjski bijenale“ (Prvo izvođenje od strane novog domaćeg izvođača)</p> <p>2003. Autor kompozicije „Tokata“ za klavir - izvodi Boris Kraljević – Festival „A Tempo“, Velika sala CNP, 05.12.2003. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)</p> <p>2006. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo, izvodi Sanja Stijačić – XXII Internacionalni festival „Sarajevska zima 2006“, 15.02.2006., Sala Doma armije (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)</p> <p>2006. Autor kompozicije „Tevba“ za gudački orkestar – izvodi Gudački orkestar RTVCG, dirigent Radovan Papović – Festival „A Tempo“, Velika sala CNP, 14.04.2006. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg ansambla)</p> <p>2006. Autor kompozicije „Sonata“ za kontrabas i klavir – izvode Zoran Marković (Slovenija) i Rita Kinka (Srbija) – Festival „A Tempo“, Velika sala CNP, 19.04.2006. (Ponovljeno izvođenje od strane stranih izvođača)</p> <p>2006. Autor kompozicije „Sonata“ za kontrabas i klavir – izvode Zoran Marković (Slovenija) i Rita Kinka (Srbija) – Međunarodni muzički festival Murska Sobotna, Slovenija, Crkva sv. Nikolaja, 28.05.20 (Ponovno izvođenje od strane stranih izvođača)</p> | 2<br><br>2<br><br>2<br><br>0.8<br><br>3.2<br><br>4.2<br><br>4.2 |   |     |
| 2.4. | <p><b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b></p> <p>2006. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo , izvodi Sanja Stijačić – Dani bosanskog kulturnog centra, Velika sal BKC Tuzla, 17.11.2006. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)</p> <p>2006. Autor muzike za tv film „Ispovijed Krsta Zrnova“ po tekstu Momira Markovića, režiser Blagota Eraković – produkcija Montenegrin Univerzal Teatar</p>   | 0.8<br><br>2  |   |     |
| 2.6. | <p><b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b></p> <p>2006. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo - izvodi Sanja Stijačić, Cetinje 22.06.2002. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)</p> <p>2003. Autor kompozicije „Largo“ za violinu i klavir / CNP Podgorica, 30.05.2003. / Izvode: Roman Simović (violina), Čedomir Nikolić (klavir)</p> <p>2004. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu</p>   | 0.8<br><br>1  |   |     |

|  |  |     |
|--|--|-----|
|  | solo , izvodi Sanja Stijačić – Zvečan, Galerija Fakulteta umetnosti, 16.12.2004.(Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)  | 0.8 |
|  | 2005.Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo - izvodi Sanja Stijačić – Septembarški dani kulture Nikšić, Dvorac Kralja Nikole 24.09.2005. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača) | 0.8 |
|  | 2007.Autor muzike za pozorišnu predstavu „Srčana kap“ Nikšićkog pozorišta po tekstu Mirka Kovača – reditelj Blagota Eraković, premijera 05.12.2007. Sala Nikšićkog pozorišta                       | 1   |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| <b>3.</b>     | <b>PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>  |   |
| <b>3.1.2.</b> | <b>Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas</b>   |   |
|               | V.Peričić – Vokalni kontrapunkt (Zavod za udžbenike I nastavna sredstva, Beograd / Muzičko – izdavačko preduzeće “Nota”, Knjaževac/ Zavod za izdavanje udžbenika, Novi Sad)  |   |
|               | M.Živković – Instrumentalni kontrapunkt (Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1990.)  |   |
|               | D.Despić – Melodika (Univerzitet umetnosti Beograd, 1973)  |   |
|               | D.Despić – Dvoglas (Univerzitet umetnosti Beograd, 1974)   |   |
|               | D.Despić – Višeglasje (Univerzitet umetnosti Beograd, 1974)  |   |
|               | D.Despić – Višeglasni aranžmani (Univerzitet umetnosti Beograd, 1975)  |   |
|               | F.Miler – Polifonija (“Muzika“, Moskva, 1988.)   | 5 |
| <b>3.5.</b>   | <b>Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata (Odluka Vijeća Muzičke akademije od 04.07.2011.)</b> | 5 |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>4.</b>     | <b>STRUČNA DJELATNOST</b>   |   |
| <b>4.1.</b>   | <b>Stručna knjiga</b>   |   |
| <b>4.1.1.</b> | <b>U inostranstvu</b>   |   |
|               | 2006. “Sonata za kontrabas I klavir”, izdavač “Sloway music”, Slovenija (ISMN M-709011-84-1)  | 6 |
| <b>4.2.</b>   | <b>Urednik ili koeditor časopisa knjige, kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)</b>   |   |
| <b>4.2.2.</b> | <b>U zemlji</b>   |   |
|               | Urednik muzičkog programa Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“ Sezona 2002 / 2003   | 3 |
|               | Urednik muzičkog programa Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“ Sezona 2003 / 2004   | 3 |
|               | 2010. Urednik knjige “Najljepše pjesme Crne Gore“ autora Milorada Miranovića („Pobjeda“, Podgorica, ISBN 978 – 86 – 309 – 0340 - 3)   | 1 |
| <b>4.6.</b>   | <b>Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd</b> |   |
|               | 2002.Recenzent priručnika „Zbirka kompozicija i etida“ autora Srđana Bulatovića   |   |
|               | 2002. Utemeljitelj i direktor međunarodnog  |   |

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | <p>muzičkog festivala Young European Strings Music Festival ( Majstorske radionice gudačkih instrumenata, kamerne muzike i orkestra )</p> <p>2002.Osnivač i direktor Muzičke radionice (majstorske radionice gitare, harmonike i klavira) u Bijelom Polju</p> <p>2002.Urednik ciklusa koncerata „Ostrvo kulture“</p> <p>2002.Urednik muzičkog programa XV festivala „Barski ljetopis“</p> <p>2003.Direktor Prvog međunarodnog Bar Guitar Festa – Zimske škole gitare</p> <p>2003.Direktor prve operne produkcije u Crnoj Gori „ Didona i Enej“ H.Persla / Koprodukcija Muzička akademija, Kraljevsko pozorište „Zetski dom“, „Grad – Teatar“, Budva</p> <p>2003.Direktor međunarodnog muzičkog festivala II Young European Strings Music Festival</p> <p>2003. Urednik muzičkog programa XVI Festivala „Barski ljetopis“</p> <p>2003. Glavni producent evropske turneje YES orkestra</p> <p>2003. Predsjednik Komisije za nastavne planove za oblast stručnog obrazovanja Muzička kultura</p> <p>2003. Član Savjeta „Grada – Teatra“, Budva</p> <p>2003. Osnivač i direktor Montenegro Music Festivala</p> <p>2003. Selektor muzičkog programa „Grada – Teatra“</p> <p>2003. Član Savjeta i muzički urednik I internacionalnog festivala tamnuraških orkestara Bijelo Polje</p> <p>2003. Član Komisije za odobravanje udžbenika za prvi razred devetogodišnje osnovne škole za oblast Muzička kultura</p> <p>2003. Član Radne grupe za izradu nacrtu statuta Univerziteta Crne Gore</p> <p>2004. Član Komisije za odbranu magistarskih teza na Fakultetu muzičke umetnosti Beograd</p> <p>2005. Član Suda časti Univerziteta Crne Gore</p> <p>2005. Član Savjeta Internacionalnog festivala alternativnog teatra FIAT</p> <p>2006. Recenzent udžbenika „Gitara za početnike“ autora Srđana Bulatović i Darka Nikčevića (DOB, Podgorica, Zavod za školstvo Crne Gore)</p> <p>2006. Član Recenzentske komisije za ocjenu rukopisa za udžbenički komplet Muzička kultura za VII razred devetogodišnje osnovne škole</p> <p>2006. Urednik festivala „Ljetnje večeri muzike“, Bijelo Polje</p> <p>2006.Član Umjetničke komisije Šestog međunarodnog horskog festivala u Kragujevcu</p> <p>2006. Predsjednik Komisije za izradu opšteg dijela obrazovnog programa za osnovno muzičko obrazovanje</p> <p>2007. Urednik programa Dani kulture manjina u Crnoj Gori</p> <p>2007. Organizator i medijator skupa „Kultura za sjever“ u Bijelom Polju</p> <p>2008.Stručni konsultant za ocjenu Obrazovnih programa Flautista, Klarinetista, Saksofonista, Trombonista, Trubač i Hornista</p> <p>2008. Član Upravnog odbora Centra savremene umjetnosti</p> <p>2009. Sudski vještaka za oblast autorskih muzičkih prava</p> <p>2009.Predsjednik Odbora za muzičku umjetnost CANU</p> <p>2010. Član organizacionog odbora naučnog skupa „Tragom crnogorske muzičke baštine“, Crnogorska Akademija nauka i umjetnosti</p> <p>2011. Autor i koordinator projekta „Muzika crnogorskih i albanskih kompozitora za gudački kvartet“</p> <p>2013.Umjetnički direktor Whitefield Jazz Festivala, Bijelo Polje</p> | 20 |
|--|--|----|

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

| DJELATNOST        | Broj radova    |        | Broj bodova    |        |
|-------------------|----------------|--------|----------------|--------|
|                   | Poslije izbora | Ukupno | Poslije izbora | Ukupno |
| 2. UMJETNIČKI RAD | 22             |        | 77,7           | 329,8  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD  | 2              |        | 10             | 20     |
| 4. STRUČNI RAD    | 38             |        | 33             | 66,1   |
| UKUPNO            |                |        | 120,7          | 415,9  |

## 6. VODEĆA I ORGANIZATORSKA AKTIVNOST

1993. Prodekan za razvoji i finansije Muzičke akademije  
 1993. Član prvog Upravnog odbora Matice crnogorske  
 1995. Potpredsjednik organizacionog odbora Susreta muzičkih akademija / fakulteta Jugoslavije  
 1997. Dekan Muzičke akademije  
 1997. Član Komisije za dodjelu Studentske nagrade oslobođenja 19. decembar  
 1998. Član žirija za dodjelu Nagrade oslobođenja Podgorice "19. decembar"  
 1999. Dekan Muzičke akademije / drugi mandat  
 2000. Član Upravnog odbora fondacije Montenegro Mobil Art  
 2000. Koordinator muzičkog programa fondacije MMart  
 2001. Predsjednik Upravnog odbora fondacije MMart  
 2003. Zamjenik predsjednika Senata Univerziteta Crne Gore  
 2003. Predsjednik Senata Univerziteta Crne Gore  
 2004. Član Upravnog odbora Centra savremene umjetnosti Crne Gore  
 2008. Član Upravnog odbora Organizacije za zaštitu prava autora muzike PAM Crne Gore  
 2008. Direktor Centra za očuvanje i razvoj kulture manjina Crne Gore  
 2009. Član Upravnog odbora hora „Stanko Dragojević“  
 2009. Predsjednik Udruženja muzičkih pedagoga Crne Gore  
 2010. Predsjednik Upravnog odbora Organizacije za zaštitu prava autora muzike PAM Crne Gore

## 7. NAGRADE I PRIZNANJA

1985. Prva nagrada Udruženja kompozitora Crne Gore za Kamernu muziku  
 1993. Nagrada Crnogorske akademije nauka i umjetnosti iz Fonda Petra Vukčevića  
 2002. Nagrada oslobođenja Podgorice „19. decembar“ za izuzetan doprinos razvoju kulture grada

## 8. ČLANSTVO U STRUČNIM I NAUČNIM UDRUŽENJIMA

- Član Udruženja kompozitora Crne Gore  
 Član Udruženja muzičkih pedagoga Crne Gore  
 Član Organizacije za zaštitu prava autor muzike PAM CG

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## UMJETNIČKA DJELATNOST

Senad Gačević spada u sami vrh crnogorske muzike. Njegov opus, veoma raznovrstan u žanrovskom pogledu, oslikava jedan posebno rafinirani talenat koji se realizuje kroz zanatsko majstorstvo. Djelujući u sredini u kojoj je kompozitorska profesija nije imala skoro nikakvu tradiciju, kao autor bio je prinuđen da se, prilagodavajući se u izvjesnoj mjeri izvođačkim potencijalima u Crnoj Gori, okuša u različitim žanrovima. Autor je simfonijske, kamernе, solističke, horske, scenske muzike, ponekad i utemeljujući neke žanrove u crnogorskoj muzici. Posebno karakteristično za ovog kompozitora je da su neka njegova mladalacka djela (posebno se izdvajaju kompozicije *Tevba*, *Sonata za kontrabas i klavir* i *Balada o maslini*) doživjela izuzetno veliki broj izvođenja u zemlji i inostranstvu od strane vrlo značajnih i priznatih solista, ansambala i dirigenata. Ove činjenice ukazuju na uravnotežen kvalitet njegovog rada od najranijih stvaralačkih dana do danas. Izvođenje njegovih djela na velikom broju veoma

referentnih festivala i manifestacija govori o značaju Gačevićevog opusa kao opusa koji prevazilazi crnogorske okvire. Kompozicije *Tokata za klavir*, *Movies za dva klavira* i *ansambl udaraljki, RE-mini –SCENCIJE za gudače i udaraljke*, *Leave me... za flautu solo* nalaze se na repertoarima brojnih solista i ansambala u regionu i šire a horske kompozicije *Lili Lalauna za ženski hor* i *Jabuka za mješoviti hor* pripadaju samom vrhu crnogorske vokalne muzike. Izuzetan doprinos kolega Gačević je dao scenskoj muzici u Crnoj Gori, radeći na većem broju pozorišnih predstava i multimedijalnih performansa. U ovom žanru autor je posebno zapažene muzike za koreodramu *Tobelije*. Autor je muzike za film *Ispovijed Krsta Zrnova*. Posebnu potvrdu Gačevićevog rejtinga predstavlja festivalska porudžbina *Gitaraskog festivala Monterotondo (Rim, Italija)* za čije potrebe je napisao kompoziciju *A portata di mano* za klarinet i orkestar gitara i koja je izvedena više puta u okviru pomenutog Festivala od strane različitih međunarodnih gitarskih ansambala (dirigovao Arturo Talini, profesor Akademije Santa Cecilia, Rim).

Da se radi o jednoj od najznačajnijih umjetničkih figura u Crnoj Gori govori i činjenica da su mu djela izvođena u na svim značajnijim festivalima i manifestacijama Crnoj Gori - *Dani muzike / Herceg Novi, Barski ljetopis, Decembar dani kulture / Podgorica, Ulcinjsko ljeto, FIAT (Festival internacionalnog alternativnog teatra) / Podgorica, Evropski pozorišni pokreti / Podgorica - Grad Teatar / Budva, Cetinjski bijenale, A Tempo / Podgorica* - kao i u inostranstvu ( Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Kosovu, Italiji, Rusiji, Sloveniji, Ukrajini, SAD, Španiji, Albaniji ). Djela Senada Gačevića na svom repertoaru umaju solisti i ansambl iz Crne Gore, Poljske, Srbije, Makedonije, Hrvatske, Rusije, Francuske, Jermenije, Albanije, Italije, Slovenije, Švedske. Djela su mu izvođena i na referentnim festivalima u inostranstvu - *Tribina muzičkog stvaralaštva / Opatija, Hrvatska / Međunarodna tribina kompozitora / Beograd, Srbija /, Dicembre Universitario Musicale – Ia Rassegna Inernazionale di Musica Univesitaria / Bari – Italija /, Contrasti / Ljvov, Ukrajina /, Alfest /Jaši ,Rumunija /, INFANT / Novi Sad, Srbija /, Teatro Nuovo / Napulj ,Italija /, Međunarodni festival mladih / Pinerolo, Italija /, Muzičke premijere sezone / Kijev – Ukrajina /, Beogradske muzičke svečanosti (BEMUS), Sarajevska zima* i drugi.

## STRUČNI RAD

Senad Gačević je u okviru svojih brojnih stručnih i organizacionih aktivnosti dao ogroman doprinos razvoju institucija i procesa u crnogorskoj kulturi i muzičkom obrazovanju.

Tako je na Muzičkoj akademiji sa uspjehom obavljao dužnosti prodekana za razvoj, finansije i organizaciju i dekana Akademije. U okviru njegovih mandata na čelu Akademije utemeljeno je nekoliko studijskih programa kao i poslijediplomske magistarske studije. Takođe, utemeljen je i opremljen Tonski studio Akademije. Na Univerzitetu Crne Gore bio je dugogodišnji član Senata kao i njegov potpredsjednik i predsjednik. Bio je član Suda časti Univerziteta Crne Gore.

Utemeljitelj je, urednik i direktor brojnih muzičkih manifestacija kao i organizator i rukovodilac stručnih skupova, radionica i seminara. Bio je muzički urednik programa „Veče u prijestonici“ povodom 500 godina Obodske štamparije i 50 godina oslobođenja Cetinja, urednik ciklusa portreta „Musica nova“ (Podgorica), utemeljivač i organizacioni direktor Međunarodne škole flaute (Cetinje, Bar, Tivat), urednik muzičkog programa „Decembarskih dana kulture“, višegodišnji urednik muzičkog programa festivala „Barski ljetopis“, urednik muzičkog programa festivala „Grad Teatar“, urednik crnogorskog programa „Međunarodnog festivala mladih“ – Pinerolo (Italija), urednik crnogorskog programa „Unesco – Godina mira i prijateljstva“, utemeljitelj i direktor višegodišnjeg projekta „Međunarodni studentski orkestar“ / Ljetnja orkestarska škola, urednik muzičkog programa Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“, urednik ciklusa koncerata „Ostrvo kulture“, autor i izvršni direktor crnogorsko – albanskog projekta „Lake Airs – muzika na vodi“, producent radnog kampa i koncertne turneje hora „Collegium musicum“, direktor projekta etnomuzikološkog istraživanja „Muslimanska muzička tradicija Plava“, direktor prve crnogorske operne produkcije „Didona i Enej“, suosnivač i dugogodišnji direktor „Bar guitar festivala“, osnivač i višegodišnji direktor „Montenegro music festivala“, višegodišnji muzički urednik međunarodnog festivala tamburaških orkestara Bijelo Polje, organizator i medijator okruglog stola „Horsko pjevanje u Crnoj Gori“, u okviru proslave godišnjice Srpskog pjevačkog društva „Jedinstvo“, urednik i producent

koncertne turneje Vujadin Krivokapića (violina) i Ane Mihaljević (klavir), urednik ciklusa koncerata "Večeri u galeriji" u Nikšiću, utemeljivač, urednik i glavni producent festivala „Ljetnje večeri muzike“ u Bijelom Polju, glavni producent evropske turneje YES orkestra, član Umjetničke komisije VI Međunarodnog festivala kamernih horova u Kragujevcu, koproducent crnogorske turneje Američkog duvačkog NATO orkestra, producent crnogorske turneje Omladinskog hora iz Štokholma, urednik programa Dani kulture manjina u Crnoj Gori, organizator i medijator skupa „Kultura za sjever“ u Bijelom Polju, umjetnički direktor White Field jazz festivala Bijelo Polju. Sudski vještak je za oblast autorskih muzičkih prava.

Biran je u organe upravljanja više institucija, fondacija, nevladinih organizacija, međunarodnih projekata. Tako je bio član prvog Upravnog odbora Maticе crnogorske, član i predsjednik Odbora za muzičku umjetnost Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, član i predsjednik Upravnog odbora Fondacije Montenegro Mobil Art, koordinator za muzički program projekta „Academy of mobile arts“, član Izvršnog odbora međunarodnog projekta „Winter school for strings“, Član Savjeta „Grada – Teatra“, Budva, član Savjeta internacionalnog festivala tamburaških orkestara Bijelo Polje, osnivač i direktor nevladine organizacije „MCE Balcan“ (Music, Communication, Education), član Savjeta za kulturu Zavoda za međunarodnu naučnu, prosvjetnu i kulturnu saradnju, član i predsjednik Komisije Ministarstva kulture za raspodjelu sredstava projektima iz oblasti muzičkog stvaralaštva, predsjednik Udruženja muzičkih pedagoga Crne Gore, član Upravnog odbora Centra savremene umjetnosti, Član Savjeta Internacionalnog festivala alternativnog teatra FIAT, direktor Centra za očuvanje i razvoj kulture manjina Crne Gore, član i predsjednik upravnog odbora organizacije za zaštitu prava autora muzike PAM CG, programski direktor Centra za regionalnu saradnju.

Bio je urednik više izdanja kao što su knjige „Slušanje zamišljenog - Betoven, Šopen, Brams“ autora dr Dragoljuba Šobajića, dvotomne knjige „Drevne muzičke kulture na tlu Crne Gore“ M.R. Vulić, „Najljepše pjesme Crne Gore“ autora Milorada Miranovića i CD izdanja „Muslimanska muzička tradicija Plava“, CD izdanja „Nostalgija“ / Darko Nikčević, Srđan Bulatović, CD izdanja „Virtuozna harmonika“ / Predrag Janković.

Više puta je učestvovao u izradi i reformi nastavnih planova i programa za muzičko obrazovanje, bio je recenzent udžbenika, priručnika i nastavnih programa. Doprinos unaprijeđivanju nastavnog procesa u oblasti muzičkog obrazovanja dao je kao predsjednik Komisije za nastavne planove za oblast stručnog obrazovanja Muzička kultura, recenzent priručnika „Zbirka kompozicija i etida“ autora Srđana Bulatovića, osnivač i direktor Muzičke radionice (majstorske radionice gitare, harmonike i klavira) u Bijelom Polju, član Komisije za odobravanje udžbenika za prvi razred devetogodišnje osnovne škole za oblast Muzička kultura, član Komisije za odbranu magistarskih teza na Fakultetu muzičke umjetnosti Beograd, recenzent udžbenika „Gitara za početnike“ autora Srđana Bulatović i Darka Nikčevića, član Recenzentske komisije za ocjenu rukopisa za udžbenički komplet Muzička kultura za VII razred devetogodišnje osnovne škole, predsjednik Komisije za izradu opšteg dijela obrazovnog programa za osnovno muzičko obrazovanje, stručni konsultant za ocjenu Obrazovnih programa Flautista, Klarinetista, Saksofonista, Trombonista, Trubač i Hornista.

## PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kolega Senad Gačević je cio svoj dosadašnji radni vijek proveo na Muzičkoj akademiji. Bio je asistent na grupi stručno – teorijskih predmeta, kasnije docent i vanredni profesor za predmete za Kontrapunkt, Fuga i Tonski slog sa aranžiranjem. Izmjenama u nastavnom planu i programu ovi predmeti su reorganizovani u predmete Kontrapunkt i Aranžiranje. U okviru nastave na ovim predmetima postigao je zavidne rezultate a s obzirom na njegovo ogromno iskustvo u nastavi stručno – teorijskih disciplina u posljednjih nekoliko godina odlukom Vijeća Akademije povjerava mu se nastava na predmetu Metodika stručno – teorijske nastave za na studijskim programima Kompozicija i Dirigovanje.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST        | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|-------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                   | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 2. UMJETNIČKI RAD |              | 22             |        |              | 77.7           | 329.8  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD  |              | 2              |        |              | 10             | 20     |
| 4. STRUČNI RAD    |              | 38             |        |              | 33             | 66.1   |
| UKUPNO            |              |                |        |              | 120.7          | 415.9  |

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kompozitor Senad Gačević, vanredni profesor na Muzičkoj akademiji na Cetinju je, po mom mišljenju, jedna od nekoliko najupečatljivijih ličnosti crnogorske muzičke kulture i obrazovanja. Kao stvaralac predstavlja jedan od stubova savremene crnogorske muzike za čija djela se već sada može reći da predstavljaju trajnu vrijednost naše kulture. Kao organizator muzičkog života i rukovodilac pokazao je izuzetnu posvećenost i lucidnost, pažljivo razvijajući različite aspekte nastave muzike na svim nivoima obrazovanja i podstičući i druge pojedince i institucije u obogaćivanju muzičkog obrazovanja i muzičkog života uopšte. Njegov višestruki izuzetni doprinos muzičkoj profesiji u Crnoj Gori dao je rezultate koji ga preporučuju za izbor u akademsko zvanje **redovni profesor**. Poznajući kolegu Gačevića od njegovih studentskih dana, znajući njegove kvalitete kao njegov profesor a kasnije i dugogodišnji bliski saradnik, najsrdačnije predlažem da bude izabran u zvanje redovnog profesora.

### RECENZENT

Radovan Papović, redovni profesor  
Muzičke akademije Cetinje

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## OCJENA USLOVA

### ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Senad Gačević je istaknuti crnogorski kompozitor u čijem se umjetničkom opusu sadrže djela od značaja za muzičku kulturu Crne Gore, a sa uspjehom se izvode i van njenih granica. Autor je niza djela koja su crnogorskoj javnosti dobro poznata. U periodu od 2002. godine Gačević stvara djela *Jabuka* za mještoviti hor i *A portata di mano* za klarinet i orkestar gitara. Ove kompozicije su sa uspjehom izvedene u inostranstvu (Dubrovnik, Monterotondo-Rim), te su u tom smislu navedene u kategoriji „kompleksnog umjetničkog djela koje se definiše kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja“ Takođe, djela *Tokata* za klavir, *Sonata* za kontrabas i klavir, *Tevba* za gudački orkestar i *Lili Lalauna* za ženski hor, koja su od 2002. do 2012. godine premijerno izvedena, kategorisana su kao dostignuća od nacionalnog značaja i kao takva izvedena su kasnije na značajnim međunarodnim i nacionalnim manifestacijama. Sva navedena djela na dostojan način reprezentivno stvaralaštvo Senada Gačevića za koje je ovaj istaknuti umjetnik dobio značajne nagrade i priznanja.

## OCJENA STRUČNOG RADA

Impozantna je lista aktivnosti Senada Gačevića kada je njegova stručna djelatnost u pitanju. On je pokretač i osnivač brojnih muzičkih manifestacija od nacionalnog značaja, a mnogima je svojim učešćem dao značajan doprinos. Pomenimo najznačajnije:

Urednik muzičkog programa Kraljevskog pozorišta *Zetski dom*

Utemeljitelj i direktor međunarodnog muzičkog festivala *Young European Strings Music Festival*

Urednik muzičkog programa festivala *Barski ljetopis*

Direktor prve operne produkcije u Crnoj Gori *Didona i Enej*

Selektor muzičkog programa *Grada-Teatra*

Urednik festivala *Ljetnje večeri muzike*

Umjetnički direktor *Whitefield Jazz Festivala* u Bijelom Polju

Senad Gačević sa posebnim afinitetom i značajnim rezultatima kako na Muzičkoj akademiji i Univerzitetu tako i u cjelokupnom muzičkom životu Crne Gore obavljao najznačajnije funkcije kao što su Dekan Muzičke akademije, Predsjednik UO fondacije Mmart, Predsjednik Senata Univerziteta Crne Gore, Predsjednik Udruženja muzičkih pedagoga Crne Gore, Predsjednik UO organizacije za zaštitu autorskih prava autora muzike PAM Crne Gore i mnoge druge. Ovaj aspekt djelatnosti Senada Gačevića stoga posebno izdvajamo i ističemo.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Odlukom Vijeća Muzičke akademije od 4. jula 2011. godine verifikovan je kvalitet nastave i ukupnog pedagoškog rada vanrednog profesora Senada Gačevića sa čime je u potpunosti, a na temelju sopstvenih saznanja koja su mu bila dostupna, saglasan i ovaj recenzent. Poseban doprinos u ovom pogledu Gačević je dao i kao predsjednik komisije za nastavne planove za oblast stručnog obrazovanja Muzička kultura, zatim kao član komisije za odbranu magistarskih teza na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, takođe i kao predsjednik komisije za izgradnju opšteg dijela obrazovnog programa za osnovno muzičko obrazovanje, te kao dekan Muzičke akademije u dva mandata. Smatramo da je i u ovom pogledu Senad Gačević ispunio uslove koji se podrazumijevaju kada je u pitanju izbor u najviše akademsko zvanje.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST        | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|-------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                   | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 2. UMJETNIČKI RAD |              | 22             |        |              | 77.7           | 329.8  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD  |              | 2              |        |              | 10             | 20     |
| 4. STRUČNI RAD    |              | 38             |        |              | 33             | 66.1   |
| UKUPNO            |              |                |        |              | 120.7          | 415.9  |

### MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Vanredni profesor Senad Gačević, kao jedini prijavljeni kandidat za izbor u zvanje redovnog profesora za predmete Kontrapunkt, Aranžiranje i Metodika stručno-teorijske nastave na studijskom programu OMP, Kompozicija i Dirigovanje ispunjava sve uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore.

Senad Gačević spada u red istaknutih umjetnika Crne Gore i kompozitor je čija su djela postigla kako nacionalnu tako i međunarodnu verifikaciju i afirmaciju. Dugogodišnja uspješna pedagoška djelatnost Senada Gačevića predstavlja nesumnjivu i neporecivu referencu za njegov dalji uspješan rad na ovom polju. Posebno impresionira svojim obimom i raznovršnošću izuzetna stručna i druga, za profesiju vezana, djelatnost i aktivnost kandidata, koji je među ostalima obavljao i funkcije dekana Muzičke akademije, predsjednika Senata Univerziteta Crne Gore, predsjednika Udruženja muzičkih pedagoga Crne Gore i mnoge druge.

Uz vrijedne nagrade i priznanja koja je dobio za svoje stvaralaštvo Senad Gačević je svakako ličnost koja zaslužuje da bude izabrana u zvanje **redovnog profesora** na studijskom programu OMP, Kompozicija i Dirigovanje na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

#### RECENZENT

Zoran Erić, redovni profesor  
Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu

#### IZVEŠTAJ RECENZENTA

#### UMETNIČKI RAD

Iako stvaralački opus Senada Gačevića u proteklom periodu nije obiman on se odlikuje raznovršnošću muzičkih oblika i sastava za koji Gačević piše. Tako je 2007. godine nastala kompozicija: "A portata di mano" za klarinet i orkestar gitara- izvodi I Sekcija

Međunarodnog studentskog ansambla gitara, dirigent Arturo Talini – Secondo Festival internacionalne di chitarra Citta di Monterotondo, Rim, Italija.

| 2.2. | Premijerno predstavljanje kompleksnog umetničkog dela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja   | Br b |
|------|--|------|
|      | 2002. Autor kompozicije „Tokata“ za klavir – izvodi Boris Kraljević – Kraljevsko pozorište Zetski dom, Cetinje, 28. 11. 2002. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)  | 2    |
|      | 2004. Autor kompozicije „Sonata“ za kontrabas i klavir – izvode Zoran Marković (Slovenija) i Luka Ferini (Italija) – Montenegro Music Festival, Dvorac Kralja Nikole, Bar, 12. 07. 2004. (Prvo izvođenje od strane stranih izvođača)                                   | 6    |
|      | 2007. Autor kompozicije „Tevba“ za gudački orkestar – izvodi Festivalski orkestar, dirigent Radovan Popović – Festival „Grad Teatar“ Budva, Crkva Santa Maria, 15. 07. 2007. (Prvo izvođenje od strane novog domaćeg izvođača).  | 3.2  |
|      | 2012. Autor kompozicije „Lili Lalauna“ za ženski hor, izvodi Akademski hor „Collegium Musicum“ Beograd, dirigent Darinka Matić – Marović – XI Međunarodni muzički festival „A Tempo“, Velika sala CNP, 14. 04. 2012. (Ponovljeno izvođenje od strane stranog ansambla) | 4.9  |
| 2.3. | Premijerno predstavljanje umetničkog dela na manifestacijama od međunarodnog značaja   |      |
|      | 2002. Autor kompozicije „Balada o maslini“ za klavir – Izvodi Ilirijana Đoni – Tirana (Albanija) – Međunarodno takmičenje mladih pijanista / EPTA Evropska asocijacija klavirskih pedagoga (Prvo izvođenje od strane novog domaćeg izvođača)                           | 2    |
|      | 2002. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo – U okviru performansa „Bez naziva“ Peka Nikčevića - Izvodi Sanja Stijačić, „Cetinjski bijenale“ (Prvo izvođenje od strane novog domaćeg izvođača)  | 2    |
|      | 2003. Autor kompozicije „Tokata“ za klavir – izvodi Boris Kraljević – Festival „A Tempo“, Velika sala CNP, 05. 12. 2003. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)   | 2    |
|      | 2006. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo, izvodi Sanja Stijačić – XXII Internacionalni festival „Sarajevska zima 2006“, 15. 02. 2006., Sala Doma armije (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)  | 0.8  |
|      | 2006. Autor kompozicije „Tevba“ za gudački orkestar – Izvodi Gudački orkestar RTVCG, dirigent Radovan Papović – Festival „A Tempo“, Velika sala CNP, 14. 04. 2006. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg ansambla)   | 3.2  |
|      | 2006. Autor kompozicije „Sonata“ za kontrabas i klavir – izvode Zoran Marković (Slovenija) i Rita Kinka (Srbija) – Festival „A Tempo“, Velika sala CNP, 19. 04. 2006. (Ponovljeno izvođenje od strane stranih izvođača)  | 4.2  |
|      | 2006. Autor kompozicije „Sonata“ za kontrabas i klavir – izvode Zoran Marković (Slovenija) i Rita Kinka (Srbija) – Međunarodni muzički festival Murska Sobota, Slovenija, Crkva sv. Nikolaja, 28. 05. 2006. (Ponovno izvođenje od strane stranih izvođača)             | 4.2  |
| 2.4  | Premijerno predstavljanje umetničkog dela na manifestacijama od nacionalnog značaja  |      |
|      | 2006. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo, izvodi Sanja Stijačić – Dani bosanskog kulturnog centra, Velika sala BKC Tuzla, 17. 11. 2006. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)  | 0.8  |
|      | 2006. Autor muzike za tv film „Ispovijed Krsta Zrnova“ po tekstu Miomira Markovića, režiser Blagota Eraković – produkcija Montenegrin Univerzal Teatar   | 2    |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| <b>2.6</b> | <b>Premijerno predstavljanje umetničkog dela</b>   |     |
|            | 2006. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo – izvodi Sanja Stijačić, Cetinje 22. 06. 2002. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)  | 0.8 |
|            | 2003. Autor kompozicije „Largo“ za violinu i klavir / CNP Podgorica, 30. 05. 2003. / Izvode: Roman Simović (violina), Čedomir Nikolić (klavir)   | 1   |
|            | 2004. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo, izvodi Sanja Stijačić – Zvečan, Galerija Fakulteta umetnosti, 16. 12. 2004. (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača)                    | 0.8 |
|            | 2005. Autor kompozicije „Leave me...“ za flautu solo, izvodi Sanja Stijačić – Septembarski dani kulture Nikšić, Dvorac Kralja Nikole 24. 09. 2005. . (Ponovljeno izvođenje od strane domaćeg izvođača) | 0.8 |
|            | 2007. Autor muzike za pozorišnu predstavu „Srčana kap“ Nikšićkog pozorišta po tekstu Mirka Kovača – reditelj Blagota Eraković, premijera 05. 12. 2007. Sala Nikšićkog pozorišta                        | 1   |

### PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Senad Gačević više od deset godina radi na Muzičkoj akademiji u Cetinju i predaje pet predmeta. To je veliko opterećenje za predavača, veliki broj časova i vremena za pripremu što utiče da ima malo vremena za stvaralački rad.

Kvalitet pedagoškog rada kandidata ocenjen je ocenom (5) od strane uprave fakulteta i studenata 2011. godine.

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>3.</b>     | <b>PEDAGOŠKA DELATNOST</b>  |   |
| <b>3.1.2.</b> | Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas<br><br>V. Peričić – Vokalni kontrapunkt (Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd / Muzičko – Izdavačko preduzeće „Nota“ , Knjaževac / Zavod za izdavanje udžbenika, Novi Sad)<br>M. Živković – Instrumentalni kontrapunkt (Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1990.)<br>D. Despić – Melodika (Univerzitet umetnosti Beograd, 1973)<br>D. Despić – Dvoglas (Univerzitet umetnosti Beograd, 1974)<br>D. Despić – Višeglasje (Univerzitet umetnosti Beograd, 1974)<br>D. Despić – Višeglasni aranžmani (Univerzitet umetnosti Beograd, 1975)<br>F. Miler – Polifonija („Muzika“, Moskva, 1988.) | 5 |
| <b>3.5</b>    | <b>Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvaliteta nastave – na predlog veća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnih primedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata (Odluka Veća Muzičke akademije od 04. 07. 2011.)</b>   | 5 |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>4</b>      | <b>STRUČNA DELATNOST</b>  |   |
| <b>4.1</b>    | <b>Stručna knjiga</b>   |   |
| <b>4.1.1</b>  | <b>U inostranstvu</b>   |   |
|               | 2006. „Sonata za kontrabas i klavir“, izdavač „Sloway music“, Slovenija (ISMN M-709011-84-1)                      | 6 |
| <b>4.2</b>    | <b>Urednik ili koeditor časopisa knjige, kontinuiranih umetničkih programa (u trajanju dužem od devet meseci)</b> |   |
| <b>4.2.2.</b> | <b>U zemlji</b>   |   |
|               | Urednik muzičkog programa Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“ Sezona 2002 / 2003                                   | 3 |
|               | Urednik muzičkog programa Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“ Sezona 2003 / 2004                                   | 3 |
|               | 2010. Urednik knjige „Najljepše pjesme Crne   |   |

|  |   |
|--|---|
| Gore“ autora Milorada Miranovića („Pobjeda“, Podgorica, ISBN 978 - 86 -309 - 0340 - 3) | 1 |
|--|---|

### STRUČNI RAD

Senada Gačevića ogleda se u veoma bogatom i raznovrsnom radu. Od 2002-2013. godine osnivač je i rukovodilac mnogih festivala.

|            |   |  |
|------------|---|--|
| <b>4.6</b> | <b>Ostala dokumentovana stručna delatnost prema proceni stručnih komisija:</b><br><b>Organizacija naučnih susreta; patentni; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</b>  |  |
|            | 2002. Recenzent priručnika „Zbirka kompozicija i etida“ autora Srđana Bulatovića<br>2002. Utemeljitelj i direktor međunarodnog muzičkog festivala Young European Strings Music Festival ( Majstorske radionice gudačkih instrumenata, kamernе muzike i orkestra )<br>2002. Osnivač i direktor Muzičke radionice (majstorske radionice gitare, harmonike i klavira) u Bijelom Polju<br>2002. Urednik ciklusa koncerata „Ostrvo kulture“<br>2002. Urednik muzičkog programa XV festivala „Barski ljetopis“<br>2003. Direktor Prvog međunarodnog Bar Guitar Festa – Zimske škole gitare<br>2003. Direktor prve operске produkcije u Crnoj Gori „Didona i Enej“ H. Persla / Koprodukcija Muzička akademija, Kraljevsko pozorište „Zetski dom“, „Grad – Teatar“, Budva<br>2003. Direktor međunarodnog muzičkog festivala II Young European Strings Music Festival<br>2003. Urednik muzičkog programa XVI Festivala „Barski ljetopis“<br>2003. Glavni producent evropske turneje YES orkestra<br>2003. Predsednik Komisije za nastavne planove za oblast stručnog obrazovanja Muzička kultura<br>2003. Član saveta „Grada – Teatra“, Budva<br>2003. Osnivač i direktor Montenegro Music Festivala<br>2003. Selektor muzičkog programa „Grada – Teatra“<br>2003. Član saveta i muzički urednik I internacionalnog festivala tamburaških orkestara Bijelo Polje<br>2003. Član komisije za odobravanje udžbenika za prvi razred devetogodišnje osnovne škole za oblast Muzička kultura<br>2003. Član Radne grupe za izradu nacrtа statuta Univerziteta Crne Gore<br>2004. Član Komisije za odbranu magistarskih teza na Fakultetu muzičke umetnosti Beograd<br>2005. Član Suda časti Univerziteta Crne Gore<br>2005. Član Saveta Internacionalnog festivala alternativnog teatra FIAT<br>2006. Recenzent udžbenika „Gitara za početnike“ autora Srđana Bulatovića i Darka Nikčevića (DOB, Podgorica, Zavod za školstvo Crne Gore)<br>2006. Član Recenzentske komisije za ocenu rukopisa za udžbenički komplet Muzička kultura za VII razred devetogodišnje osnovne škole<br>2006. Urednik festivala „Ljetnje večeri muzike“, Bijelo Polje<br>2006. Član Umetničke komisije Šestog međunarodnog horskog festivala u Kragujevcu<br>2006. Predsednik Komisije za izradu opšteg dela obrazovnog programa za osnovno muzičko obrazovanje<br>2007. Urednik programa Dani kulture manjina u Crnoj Gori<br>2007. Organizator i medijator skupa „Kultura za sjever“ u Bijelom Polju |  |

|  |    |
|--|----|
| 2008. Stručni konsultant za ocenu Obrazovnih programa Flautista, Klarinetista, Saksofonista, Trombonista, Trubača i Hornista | 20 |
| 2008. Član Upravnog odbora Centra savremene umetnosti  |    |
| 2009. Sudski veštak za oblast autorskih muzičkih prava   |    |
| 2009. Predsednik odbora za muzičku umetnost CANU   |    |
| 2010. Član organizacionog odbora naučnog skupa „Tragom crnogorske muzičke baštine“, Crnogorska Akademija nauka i umetnosti   |    |
| 2011. Autor i koordinator projekta “Muzika crnogorskih i albanskih kompozitora za gudački kvartet“                           |    |
| 2013. Umetnički direktor Whitefield Jazz Festivala, Bijelo Polje   |    |

2003. Predsednik Senata Univerziteta Crne Gore  
 2004. Član Upravnog odbora Centra savremene umetnosti Crne Gore  
 2008. Član Upravnog odbora Organizacije za zaštitu prava autora muzike PAM Crne Gore  
 2008. Direktor Centra za očuvanje i razvoj kulture manjina Crne Gore  
 2009. Član Upravnog odbora hora „Stanko Dragojević“  
 2009. Predsednik Udruženja muzičkih pedagoga Crne Gore  
 2010. Predsednik Upravnog odbora Organizacije za zaštitu prava autora muzike PAM Crne Gore

#### NAGRADE I PRIZNANJA

1985. Prva nagrada Udruženja kompozitora Crne Gore za Kamernu muziku  
 1993. Nagrada Crnogorske akademije nauka i umetnosti iz Fonda Petra Vukčevića  
 2002. Nagrada oslobođenja Podgorice „19. decembar“ za izuzetan doprinos razvoju kulture grada

#### ČLANSTVO U STRUČNIM I NAUČNIM UDRUŽENJIMA

Član Udruženja kompozitora Crne Gore  
 Član Udruženja muzičkih pedagoga Crne Gore  
 Član Organizacije za zaštitu prava autora muzike PAM CG

#### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Senad Gačević je zapažen muzički umetnik, kako svojim kompozitorskim radom tako i u domenu osnivanja i rukovođenja muzičkim ustanovama, udruženjima i festivalima koji su obeležili muzički život Crne Gore čitavu deceniju. Pedagoški i stvaralački rad je takođe zapažen i značajan što potvrđuju generacije studenata Muzičke akademije. Imajući u vidu sve navedene činjenice zaključujem da se radi o osvedočenom umetniku, sveprisutnom u muzičkom životu Crne Gore.

Stoga predlažem Senada Gačevića za izbor u zvanje **redovnog profesora** za predmete: Kontrapunkt, Aranžiranje, Metodika stručno-teorijske nastave na studijskom programu OMP, Kompozicija i Dirigovanje.

#### RECENZENT

Redovni profesor Mirjana Ivanović

#### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: **Ples I-VI** (osnovne akademske studije) na studijskom programu Gluma, **Izabrana stručna oblast - Ples** (postdiplomske akademske specijalističke studije) na studijskom programu Gluma na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu “Pobjeda” od 27. novembra 2013 godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **SANJA GARIĆ**

#### BIOGRAFIJA

Rodena sam 07.08.1967. godine u Travniku (BiH). Osnovnu školu, kao i osnovnu baletsku školu, završila sam u Podgorici. Srednju baletsku školu završila sam u Novom Sadu, 1986. godine (diploma: balerina) u klasi prof. V. Felle. Po povratku u Podgoricu bavila sam se pedagoškim radom u baletskoj školi (od 1988. do 1991.) i, uz rad, studirala na Filozofskom fakultetu u Nikšiću (Predškolsko vaspitanje, dvogodišnje studije, završene kasnije). Nakon toga sam dvije godine boravila u Moskvi, usavršavajući se iz oblasti pedagogije klasičnog baleta na Ruskoj akademiji pozorišnih umjetnosti GITIS, u klasi prof. N.N.Orlovske (akademski sertifikat: povišenje kvalifikacije). Ponovo se upisujem na moskovski GITIS 1998. god. na petogodišnje studije Scenske igre, koje, u klasi prof. L.M.Talankine, završavam 2002. godine (diploma: pedagog-koreograf, specijalnost: pedagogija koreografije u muzičkom i dramskom teatru), odlikovana Crvenom diplomom, koja se dodjeljuje najboljim studentima. Na istom Univerzitetu sam, studijske 2009/10 godine, upisala doktorske studije i pripremam disertaciju iz oblasti Scenska igra.

#### VOĐEA I ORGANIZATORSKA AKTIVNOST

##### KANDIDAT GAČEVIĆ SENAD

je u dva mandata bio dekan Muzičke akademije, predsednik Senata Univerziteta Crne Gore, predsednik udruženja muzičkih pedagoga Crne Gore.

Za svoje izuzetno angažovanje u kulturnom i muzičkom životu Crne Gore dobio je 2002. godine nagradu Oslobođenja Podgorice, „19. decembar“ za izuzetni doprinos razvoju kulture grada.

#### I OCENA USLOVA

Muzička akademija sa Cetinja-Crne Gore objavila je konkurs u dnevnom listu „Pobjeda“ 30. 12. 2010. godine za izbor u akademsko zvanje-redovni profesor.

Svoje muzičko obrazovanje započeo je u muzičkim školama i na muzičkoj akademiji u Titogradu. Poslediplomske studije u oblasti Kompozicije završio je na državnom konzervatorijumu „Petar Iljič Čajkovski“ u Moskvi.

Prema dostavljenoj dokumentaciji kandidat Gačević Senad ispunjava sve formalne uslove predviđene zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Crne Gore i merilima za izbor u akademsko i naučno zvanje.

#### II VERIFIKACIJA BODOVIMA

Zbirni pregled ukupnog broja referenci po oblastima delatnosti bodova.

Nakon verifikacije broja bodova u svim segmentima rada kandidata prihvata se broj bodova koje je kandidat ostavio.

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST        | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|-------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                   | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 2. UMJETNIČKI RAD |              | 22             |        |              | 77.7           | 329.8  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD  |              | 2              |        |              | 10             | 20     |
| 4. STRUČNI RAD    |              | 38             |        |              | 33             | 66.1   |
| UKUPNO            |              |                |        |              | 120.7          | 415.9  |

#### VOĐEA I ORGANIZATORSKA AKTIVNOST

1993. Prodekan za razvoj i finansije Muzičke akademije  
 1993. Član prvog Upravnog odbora Matice crnogorske  
 1995. Potpredsednik organizacionog odbora Susreta muzičkih akademija / fakulteta Jugoslavije  
 1997. Dekan Muzičke akademije  
 1997. Član Komisije za dodelu Studentske nagrade oslobođenja 19. decembar  
 1998. Član žirija za dodelu Nagrade oslobođenja Podgorice „19. decembar“  
 1999. Dekan Muzičke akademije / drugi mandat  
 2000. Član Upravnog odbora fondacije Montenegro Mobil Art  
 2000. Koordinator muzičkog programa fondacije MMart  
 2001. Predsednik Upravnog odbora fondacije MMart  
 2003. Zamenik predsednika Senata Univerziteta Crne Gore



## PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Prvi radni odnos zasnovala sam 1988. godine kao nastavnik baleta u Školi za muzičko i baletsko obrazovanje Vasa Pavić u Podgorici, a u to vrijeme sam se aktivno bavila i koreografskim radom sa djecom, najviše u televizijskim projektima, od kojih se neki repriziraju i danas (Tamo gdje dobrota raste – mjuzikl za djecu, TVCG). Nakon povratka iz Moskve, od 1994. godine, bavila sam se radom sa djecom u Umjetničkom zabavištu Petar Pan, intenzivno radeći, u isto vrijeme, na popularizaciji i afirmaciji umjetničke igre kod nas - kao autor raznih edukativno-umjetničkih sadržaja, predavanja o igri i tekstova za mnoge dnevne i nedjeljne novine (od 1995. do 1998. bila sam angažovana kao baletski kritičar u dnevnom listu Pobjeda, redakcija Kultura). Uprkos nedostatku osnovnih uslova za scensko stvaralaštvo (ne postoji baletski teatar u Crnoj Gori, nema profesionalnih igrača), uspijevam da, sa grupom talentovanih mladih umjetnika (bivše učenice baletske škole i studenti glume sa FDU), realizujem prve video-koreografske projekte, koji su rezultirali uspjehom - prikazani su na Bijenalu u Veneciji, 1999. i na Beogradskom festivalu kratkometražnog filma,

2000. Nakon toga, zajedno sa kolegicom V. Strugar, osnivam baletsku trupu Allegro, a od 2006. i Festival igre, koji se održava svake godine i predstavlja jedini takav festival u Crnoj Gori. U isto vrijeme sam aktivno radila na inicijativi, a potom i realizaciji osnivanja (2008.) srednje baletske škole, u kojoj sam honorarno angažovana na grupi stručnih predmeta.

Zaposlena sam na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, studijski program Gluma.

Moja saradnja sa UCG počela je 2000/01, kada je trebalo da, kao student četvrte, a potom i pete godine Gitis-a, realizujem akademsku praksu, što mi je omogućeno na FDU Cetinje. Nakon statusa honorarnog saradnika na predmetu Pokret - segment Ples, stupila sam u radni odnos, marta 2003. godine, kao saradnik u nastavi na predmetu Ples, a od 2004/05 mi je povjereno samostalno izvođenje nastave.

U zvanje docenta izabrana sam 26.02.2009. godine (Odluka br. 01-269).

Tokom 2007/08 i 2008/09 bila sam VD prodekana za nastavu, a od 2010/11 sam prodekan za nastavu na FDU Cetinje.

### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA (SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR 236 OD 10.11.2008.)

| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST                     |      |      |        |            |        |              | UKUPNI BROJ BODOVA |
|--|------|------|--------|------------|--------|--------------|--------------------|
| Premijerno predstavljanje                    | 2.1. | 2.2. | 2.3.   | 2.4.       | 2.5.   | 2.6.         |                    |
| Broj referenci/broj bodova                   |      |      | 1x5    | 1x4<br>1x3 |        | 8x1<br>1x0,5 | 20,5               |
| UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST              |      |      |        |            |        |              | 20,5               |
| 4. STRUČNA DJELATNOST                        |      |      |        |            |        |              |                    |
| 4.1. Stručna knjiga                          |      |      |        | 4.1.1.     | 4.1.2. |              |                    |
| Broj referenci*broj bodova                   |      |      |        |            |        |              |                    |
| 4.2. Urednik ili koeditor                    |      |      | 4.2.1. | 4.2.2.     | 4.2.3. |              |                    |
| Broj referenci*broj bodova                   |      |      |        |            |        |              |                    |
| 4.3. Stručni članak                          |      |      |        |            | 4.3.1. |              |                    |
| Broj referenci*broj bodova                   |      |      |        |            |        |              |                    |
| 4.4. Objavljeni prikazi                      |      |      |        | 4.4.1.     |        |              | 2                  |
| Broj referenci*broj bodova                   |      |      |        | 4x0.5      |        |              |                    |
| 4.5. Popularno-stručni članci                |      |      |        | 4.5.1.     |        |              | 1,5                |
| Broj referenci*broj bodova                   |      |      |        | 15x0,1     |        |              |                    |
| 4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost |      |      |        |            | 4.6.1. |              |                    |
| Broj referenci*broj bodova                   |      |      |        |            | 4+3x2  |              | 10                 |
| UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST                 |      |      |        |            |        |              | 13,5               |

## PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

| 1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST  | Br. ref. | Br. kan. |
|---|----------|----------|
| <b>1.2. Radovi objavljeni u časopisima</b><br><b>1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku</b>   | do 4     |          |
| 1. Саня Гарич <i>Выбор модели хореографического образования актеров с учетом культурной реальности страны.</i> Театр. Живопись. Кино. Музыка (ГИТИС) ISSN 1998-8745 (prihvaćen za objavljivanje u № 2 za 2014. Rad ima 20 stranica. Potvrda i rad priloženi).<br>O časopisu:<br><a href="http://www.phido.ru/O/24793.aspx">http://www.phido.ru/O/24793.aspx</a><br><a href="http://journal-index.org/ISSN-validator/issn-validator.php">http://journal-index.org/ISSN-validator/issn-validator.php</a><br><a href="http://searchworks.stanford.edu/view/6808449">http://searchworks.stanford.edu/view/6808449</a> |          | 4        |

| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST  | Br. ref. | Br. kan. |
|---|----------|----------|
| <b>2.3 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b> | do 6     |          |
| 1. Neka beskrajna sloboda - dokumentarni film o   |          |          |

|   |      |     |
|---|------|-----|
| plesu. Autori: Marija Perović i Sanja Garić (sufinansijeri Ministarstvo kulture Crne Gore, Ministarstvo finansija Crne Gore). Međunarodni filmski festival Herceg Novi, avgust 2013. god.   |      | 6   |
| 2. Poslušaj me, odigraću ti – koreopermans u Njegoševoj. Autorski projekat - Sanja Garić. Međunarodni festival Kotor art (Pisanje grada), juli 2013.god.  |      | 2.8 |
| 3. To be free – flash mob. Autor: Sanja Garić. Realizovan u okviru projekta Pisanje grada – Međunarodni festival Kotor art, avgust 2011. god.   |      | 3   |
| 4. Na vrhovima prstiju – TV serija o baletu, umjetničko -edukativnog karaktera. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG. XIV Internacionalni TV festival Bar, novembar 2009.god  |      | 6   |
| 5. Neka beskrajna sloboda - dokumentarni film o plesu. Autori: Marija Perović i Sanja Garić. Međunarodni festival kratkog metra Beograd 2014 (film uvršten u festival i biće prikazan u okviru programa Komšiluk, početkom aprila).                                     |      | 4.2 |
| <b>2.4 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>  | do 4 |     |
| 1. Poslušaj me odigraću ti – koreopermans u Njegoševoj. Autor Sanja Garić. Projekat podržan na konkursima za sufinansiranje stvaralaštva (Ministarstvo kulture Crne Gore i Ministarstvo finansija Crne Gore) i realizovan u organizaciji Prijestonice Cetinje, u okviru |      |     |

|   |      |  |          |          |
|---|------|--|----------|----------|
| zvaničnog programa obilježavanja 200 godina od rođenja P.P.Njegoša. Cetinje, Podgorica - Njegoševa ulica, april 2013. god.  | 4    | <b>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b><br><b>3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udžbenika</b><br>- Ljiljana Mišić: Kultura pokreta, Univerzitet u Novom Sadu, 1999.<br>- А. Я. Ваганова: Основы классического танца, Лань 2000. г<br>- Selma Jeanne Cohen: Dance As a Theatre Art, Princeton Book Co, 1992.<br><b>3.2.2 Studijski priručnici (skripta, hrestomatije...)</b><br>1. Ples I: O igri – skripta za studente glume<br>2. Ples III: Istorijske igre – skripta za studente glume<br>3. Ples V: Duet – skripta za studente glume<br><b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave – na prijedlog Vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata</b><br>Odlukom Vijeća Fakulteta dramskih umjetnosti, broj 01-1521, od 16.12.2013.  | Br. ref. | Br. kan. |
| 2. Tarantela - koreografska minijatura. Autor Sanja Garić Festival umjetničke igre Allegro, KIC B. Tomović, Podgorica, 2012. god.   | 2    |  | do 5     | 5        |
| 3. Commedia dell'arte – teatarski performans. Koreograf: Sanja Garić. Obilježavanje 100 godina Kraljevskog pozorišta Zetski dom. Cetinje, novembar 2010. god.   | 4    |  | do 1     | 1        |
| 4. Branl - koreografska minijatura, autor Sanja Garić Festival umjetničke igre Allegro, KIC B. Tomović, Podgorica, april 2009. god.   | 2    |  | 1        | 1        |
| 5. Milonga - koreografska minijatura, autor Sanja Garić Festival umjetničke igre Allegro, KIC B. Tomović, Podgorica, april 2009. god  | 2    |  | 1        | 1        |
| 6. Sjećanje - koreografska minijatura, autor Sanja Garić Festival umjetničke igre Allegro, KIC B. Tomović, Podgorica, april 2009. god   | 2    |  | do 5     | 5        |
| 7. Palladio - koreografska minijatura, autor Sanja Garić Festival umjetničke igre Allegro, KIC B. Tomović, Podgorica, april 2009. god   | 2    |  |          |          |
| <b>1.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>   | do 1 | <b>4. STRUČNA DJELATNOST</b><br><b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Član strukovnog vijeća UCG (Vijeće za umjetnost) od maja 2013. god.</li> <li>• Prodekan za nastavu na FDU Cetinje od 2010/11.</li> <li>• Član Savjeta Kraljevskog pozorišta Zetski dom od jula 2011. god.</li> <li>• Član komisije za dodjelu sredstava projektima od značaja za kulturu, na konkursu Ministarstva kulture Crne Gore 2011. god.</li> <li>• Predsjednik komisije za reakreditaciju FDU Cetinje 2011/12 godine</li> <li>• Član mentorskog tima na radionici Pisanje Grada, Kotor art 2011. god</li> <li>• Predsjednik ispitne komisije za ocjenu prvog maturalnog rada, Srednja baletska škola Vasa Pavić, Podgorica 2012.g.</li> <li>• Član žirija na Međunarodnom takmičenju mladih talenata Junost Moskva-Tivat, 2010. g.</li> <li>• Master klas za glumce: Narodno-scenske igre. Pedagozi-koreografi: Sanja Garić (FDU Cetinje) i Ljudmila Vasiljeva (VGIK Moskva), Cetinje 2010. g.</li> <li>• Honorarno angažovana u Srednjoj baletskoj školi Vasa Pavić, na predmetima: Istorijsko - balske igre, Karakterne igre, Duet, Istorija igre, Muzička literatura i Metodika klasičnog baleta od 2008/09. do kraja 2011/12. g.</li> </ul> | Br. ref. | Br. kan. |
| 1. Porijeklo igre. TV serija Na vrhovima prstiju - I epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2008. god.  | 0.7  |  | do 20    | 10       |
| 2. Dvorske igre. TV serija Na vrhovima prstiju - II epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2008. god  | 0.7  |  |          |          |
| 3. Baletski teatar. TV serija Na vrhovima prstiju - III epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2008. god  | 0.7  |  |          |          |
| 4. Koreograf. TV serija Na vrhovima prstiju - IV epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2009. god   | 0.7  |  |          |          |
| 5. Puanti tehnika. TV serija Na vrhovima prstiju - V epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2009. god   | 0.7  |  |          |          |
| 6. Balet XIX v. TV serija Na vrhovima prstiju - VI epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2009. god   | 0.7  |  |          |          |
| 7. Baletski igrači. TV serija Na vrhovima prstiju - VII epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2009. god  | 0.7  |  |          |          |
| 8. Balet u Rusiji. TV serija Na vrhovima prstiju - VIII epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2009. god  | 0.7  |  |          |          |
| 9. Ruska škola klasičnog baleta. TV serija Na vrhovima prstiju - IX epizoda. Autor Sanja Garić. TVCG, 2009. god   | 0.7  |  |          |          |
| 10. Balet XX v. TV serija Na vrhovima prstiju - X epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2009. god  | 0.7  |  |          |          |
| 11. Američki balet. TV serija Na vrhovima prstiju - XI epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2009. god   | 0.7  |  |          |          |
| 12. Evropski savremeni balet. Na vrhovima prstiju - XII epizoda. Autor Sanja Garić. Produkcija TVCG, 2009. god  | 0.7  |  |          |          |
| 13. Čudovište iz jezera – baletski performans. Autori Sanja Garić i Viktorija Strugar. Dani evropske baštine u Crnoj Gori: Tvrdave Skadarskog jezera – baština kakvu ne poznajete. (Ministarstvo kulture, sporta i medija u saradnji sa Projektom kancelarijom za razvoj lokalnih zajednica Skadarskog jezera i Savjetom Evrope). Oktobar, 2008. god. | 1    |  |          |          |
| 14. Legenda o ljubavi – baletski performans. Autori Sanja Garić i Viktorija Strugar. II Festival prirode i kulture „Jezero puno čuda“, (Projektna kancelarija za razvoj lokalnih zajednica Skadarskog jezera, Ministarstvo kulture, sporta i medija, Savjet Evrope). Septembar 2009. godine   | 1    |  |          |          |

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

| DJELATNOST                 | Broj radova    |        | Broj bodova    |        |
|----------------------------|----------------|--------|----------------|--------|
|                            | Poslije izbora | Ukupno | Poslije izbora | Ukupno |
| 1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD | 1              | 1      | 4              | 4      |
| 2. UMJETNIČKI RAD          | 25             | 37     | 50.4           | 70.9   |
| 3. PEDAGOŠKI RAD           | 3              | 3      | 13             | 13     |
| 4. STRUČNI RAD             | 10             | 36     | 10             | 23.5   |
| UKUPNO                     |                |        | 77.4           | 111.4  |

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## ANALIZA UMJETNIČKOG I NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Kandidat Sanja Garić je prvi, i još uvijek jedini visokoobrazovani kadar iz oblasti plesne umjetnosti u Crnoj Gori.

Od početka svog umjetničkog rada kreira i realizuje različite projekte, sa težnjom da nasoj javnosti ukaže na ljepotu i značaj ove umjetnosti, na njene mogućnosti i raznolikosti, na neophodnost njenog razvoja u Crnoj Gori. Postavljajući taj temelj, umjetničku igru je, kroz razne oblike stvaralaštva, uvodila u našu sredinu. Koreograf je prvog tv mjuzikla za djecu, autor prvog video baleta, prva je pisala o umjetničkoj igri, osnovala prvi festival. Ta praksa se nastavila i u periodu nakon izbora u zvanje docenta. Flash mob u Kotoru, tv serija o baletu, balet na Skadarskom jezeru, koreopermans u Njegoševoj ulici, dokumentarni film o plesu – sve je to, po prvi put kod nas, urađeno u prethodnih pet godina i uvijek je autor, ili koautor, Sanja Garić. Inicira, osmišljava i stvara, sve od početka, bez utabanog puta. Već sama ova činjenica mogla bi biti dovoljna da svaki rad Sanje Garić smatramo i uspješnim i značajnim. A činjenica da su pomenuti projekti našli svoje mjesto na značajnim festivalima u zemlji i regionu, i zvanično potvrđuje da oni to zaista jesu. Koreografski jezik je, uglavnom, savremen, tematika je aktuelna, sklonost ka multimedijalnosti izražena. U projekte su, često, uključeni glumci, a nerijetko i studenti glume. S tim u vezi, posebno bih izdvojio novije radove, koreografski performans Poslušaj me – odigraću ti i filmski projekat Neka beskrajna sloboda, ali svakako treba pomenuti i one ranije, kao što su koreografske minijature Branl, Sjećanja i Milonga, jer je, već tada, 2009. godine, vrlo uočljivo tijesno preplitanje dramskog i koreografskog izraza, iz kojeg se, posljednjih godina, razvio objedinjen, kompaktan glumačko-plesni jezik, kojim se mladi glumci spretno izražavaju i ostvaruju snažnu komunikaciju sa publikom. Osim umjetničkog, u radu Sanje Garić započet je, uspješno, još jedan segment – naučnoistraživački. Rad, u kome se istražuje problematika na relaciji glumac-koreografija, prihvaćen je za štampu u renomiranom ruskom časopisu za istraživanje u oblasti pozorišta, likovne umjetnosti, filma i muzike.

## OCJENA STRUČNOG RADA

Sanja Garić odgovorno i uspješno obavlja dužnost prodekana za nastavu na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje. Član je Vijeća za umjetnost na Univerzitetu Crne Gore. Član je Savjeta Kraljevskog pozorišta Zetski dom. Učestvuje u radu raznih komisija i radionica. Aktivno je učestvovala u osnivanju srednje baletske škole, a potom i u izvođenju nastave u toj školi. Festival Allegro, koji, svakog aprila, povodom obilježavanja Međunarodnog dana umjetničke igre, okuplja baletske škole i plesne trupe Crne Gore, održava se ove godine po deveti put, što je, opet, u velikoj mjeri, zasluga kolegice Garić.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Već dugi niz godina sam u prilici da pratim pedagoški rad kolegice Garić. Njenim dolaskom na Fakultet dramskih umjetnosti, studijski program Gluma unaprijeđen je uvođenjem predmeta Ples u nastavni plan, čime je obrazovanje studenata glume postalo kompletnije i kvalitetnije. Na ovom predmetu izučavaju se razni oblici igre – narodne, istorijske, društvene, scenske, klasične i savremene, što omogućava budućim glumcima sveobuhvatan razvoj iz domena plesa, raznolikost izražavanja pokretom, plastikom tijela. Različitim vježbama, kombinacijama i koreografijama, kod studenata se razvija koordinacija, spretnost, tačnost, preciznost izvođenja, ali i kreativnost, muzikalnost, sofisticiranost i harmoničnost tjelesnog izraza. Nastava je, prirodom predmeta, dominantno praktična, ali u dovoljnoj mjeri obuhvata i istorijsko-teorijska znanja iz ove oblasti. Uočljiva je svijest studenata o značaju ovog predmeta u njihovoj pripremi za profesiju glumca, kao i volja i motivisanost za rad, jer nastavu pohađaju redovno, a zadatke obavljaju marljivo, blagovremeno i sa zadovoljstvom. Nije pomenuto u referatu, a smatram da je važno istaći, da i nakon završetka osnovnih studija, mnogi studenti specijalističkih i magistarskih studija biraju da se i dalje edukuju iz ove oblasti, kao i da je docent Sanja Garić više puta bila član komisije za ocjenu i odbranu diplomskih i magistarskih radova. Nedostatak mogućnosti da se studenti sa baletskim i savremenim plesnim teatrom upoznaju direktno, pedagog Garić pokušava da ublaži video projekcijama i literaturom, a priredila je i skripta, koja bi se, vjerujem, uskoro mogla oformiti u udžbenik. Cesto organizuje i razne vannastavne aktivnosti, u vidu posebnih tematskih radionica, javnih nastupa, saradnje sa baletskom školom i trupom Allegro, kojima se dodatno razvija i interesovanje studenata i njihova osposobljenost za rad na zadacima iz domena tjelesnog izraza, a samim tim i unapređuje

njihova priprema za budući profesionalni rad na sceni. Koleginica Sanja Garić je sposoban, vrijedan i uspješan pedagog.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST                 | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|----------------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                            | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD |              | 1              | 1      |              | 4              | 4      |
| 2. UMJETNIČKI RAD          | 12           | 25             | 37     | 20.5         | 50.4           | 70.9   |
| 3. PEDAGOŠKI RAD           |              | 3              | 3      |              | 13             | 13     |
| 4. STRUČNI RAD             | 26           | 10             | 36     | 13.5         | 10             | 23.5   |
| UKUPNO                     |              |                |        | 34           | 77.4           | 111.4  |

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu detaljnog uvida u konkursni materijal, kao i ličnog iskustva u vidu dugogodišnje, izuzetno uspješne saradnje na studijskom programu Gluma, izražavam pozitivno mišljenje o stručnosti, posvećenosti i rezultatima rada kandidatkinje, koji je na najbolji način preporučuju za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, za koje ispunjava sve uslove, predviđene Mjerilima za izbor u akademsko zvanje.

Sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti i Senatu Univerziteta Crne Gore da Sanju Garić izabere u zvanje **vanrednog profesora** za predmete Ples I-VI, na osnovnim studijama, i Izabrana stručna oblast-Ples, na specijalističkim studijama.

### RECENZENT

Red. prof. Branimir Popović  
Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje

### IZJVEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

### ANALIZA UMJETNIČKOG I NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Sanja Garić je, po stepenu obrazovanja u oblasti umjetničke igre, jedinstven stručni kadar u Crnoj Gori, a posmatrano šire, van granica Crne Gore, među malobrojnim je koji su se školovali na vrhunskim umjetničkim školama u svetu. Ona je svoje znanje i iskustvo sticala na čuvenoj visokoj školi u Moskvi – na GITIS-u, i studije završila kao jedan od najboljih studenata. Takvo obrazovanje daje joj mogućnost sveobuhvatnog pristupa igri odnosno omogućava da uspješno stvara kao koreograf, kao autor filmskih i televizijskih projekata na temu plesa, da stručne igračke predmete predaje studentima glume i učenicima baletske škole, da se bavi istorijom i teorijom igre, da piše kritike, da istražuje na polju teorije i prakse u ovoj umjetnosti. Pored svega, ne prestaje da se usavršava, kao i da teži proveriti rezultata svojih traganja u stručnoj sredini sa kompetencijom najvišeg ranga, a ta potreba ponovo ju je, posljednjih godina, odvela na GITIS, na doktorske studije.

Iako stvara u specifičnim uslovima, dalekim od adekvatnih, Sanja Garić ostvaruje značajne rezultate. U periodu od posljednjeg izbora, kreirala je brojna dela, izvedena na značajnim domaćim i međunarodnim manifestacijama, a koreografska raznovrsnost tih radova govori o širini znanja i interesovanja, o tragalačkom duhu koji poseduje. Koreografski performans *Poslušaj me – odigraću*, kao rezultat istraživanja na polju savremenog pozorišnog izraza i mogućnosti plesnog pokreta u tom pravcu, ali i promišljanja na temu komunikacije među mladima, društvenih mreža, usamljenosti, potrebe za toplinom i pristajanja na njene surugate, najbolje svedoči o tome da je Sanja Garić umetnik koji postavlja važna i ozbiljna pitanja i ume da pronađe takav plesni vokabular, koji ima moć da uspješno komunicira sa publikom, čak i slučajnom - prolaznicima na ulici, i da ih uvede u svoju priču, ne samo kao svedoke, već i kao neposredne, aktivne učesnike. Značajno je napomenuti i to da su u rad na ovom projektu, osim glumaca i igrača, uključene i mlade

kolege, saradnici sa FDU Cetinje, ali i studenti glume, produkcije i dramaturgije, čime im je pružena retka prilika - mogućnost da se upoznaju sa procesom rada na projektu plesnog teatra i time direktno, kroz praktičan rad, prošire svoja znanja iz ove oblasti. Iz ovog projekta izrodio se, zatim, još jedan. *Neka beskrajna sloboda* je prvi dokumentarni film o plesu, nastao u Crnoj Gori. Mogućnosti plesnog pokreta, istražene kroz objektiv kamere, nadahnjuju, poslednjih godina, umetnike u celom svetu, a ovaj rad potvrđuje da i umetnici iz Crne Gore idu u korak sa savremenim svetskim tokovima. Projekat, svojom tematikom, unosi svežinu u svet dokumentarnog filma, osvetljava stvaralački proces u baletskoj sali i dokumentujući neobični umetnički događaj u Njegoševim ulicama na Cetinju i u Podgorici, i već je potvrdio da zaslužuje mesto na međunarodnim filmskim festivalima.

Iz priložene dokumentacije (video zapisi festivala Allegro, baletskog performansa na Skadarskom jezeru itd.) zaključujem da i ostali radovi kandidatkinje, neretko neobični i smeli, zaslužuju pažnju i inspirativni su za analizu. Vredno je osvrta i na televizijski projekat *Na vrhovima prstiju*, koji sam i pre dostavljanja konkursnog materijala, bila u prilici da, putem satelitskog programa, pratim, čak u više navrata, jer se često reprizira. No, ovog puta, prednost treba dati drugom segmentu njenog rada - naučno-istraživačkom. Pisanje o igri, istraživanje na planu istorije i teorije plesa, analiza i inovacija pedagoških metoda i provera njihove primene u praksi, nisu novina u radu Sanje Garić, ali novina je činjenica da je sve to sada dostiglo novi nivo i, uobičajeno u kompleksan, originalan i zanimljiv rad, koji se bavi pronalaženjem i definisanjem problema pedagoško-koreografskog rada sa budućim glumcima, kao i mogućnostima njihovih rešavanja. Rad, pod nazivom *Выбор модели хореографического образования актеров с учетом культурной реальности страны* zaslužio je mesto u izdanju Театр. Живопись. Кино. Музыка, vodećem ruskom časopisu za naučnoistraživački rad iz oblasti umetnosti, koji objavljuje odabrane radove doktora i budućih doktora umetnosti. Taj značajan podatak potvrđuje da se Sanja Garić i ovim segmentom svoga rada bavi uspešno i da je rezultat njenog rada proveren i priznat od strane najvećih stručnjaka iz ove oblasti.

## OCENA STRUČNOG RADA

Dugogodišnji naponi Sanje Garić da, kroz razne vidove delovanja, približi crnogorskoj javnosti umetnost igre, da ukaže na potrebu za profesionalnom igračkom scenom i da potpomogne stvaranje uslova za njeno formiranje, počinju da pokazuju rezultate. Očito je da su njeni brojni tekstovi u novinama, kao i javna predavanja o igri, baletski koncerti, televizijski programi, mjuzikli, performansi, saradnja sa baletskom školom i sl. promenili, u dobroj meri, ranije indiferentan odnos sredine prema ovoj umetnosti, ali i samu poziciju igre pomerili sa nevidljive tačke, na kojoj je decenijama tavorila. Sada se u Crnoj Gori zapaža vidljivo i ozbiljno interesovanje za igru. Postojanje kompletne baletske škole; višegodišnjeg festivala igre, koji privlači veliku pažnju i brojne gledaoce koji pune salu; sve više raznovrsnih plesnih trupa i sve više dešavanja vezanih za igru - sve to svedoči da je i umetnička igra izborila punopravno mesto na kulturnoj i umetničkoj mapi Crne Gore. Prokrčen je put za razvoj igračke umetnosti u Crnoj Gori. Konačni cilj, kome se teži, još uvek nije postignut, ali sve je bliži. Do njegovog ostvarenja je ostao kraći, ali - da li i lakši deo puta.

Poslednjih godina Sanja Garić je nastavila da radi na tom planu, ali i proširila polje svog delovanja, aktivno se uključujući u rad stručnih tela Univerziteta, Kraljevskog pozorista Zetski dom, Ministarstva kulture i drugih značajnih institucija, dajući svoj stručni doprinos razvoju boljitka u sferi umetnosti i umetničkog obrazovanja u Crnoj Gori.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Visok stepen pedagoške osposobljenost kandidatkinje postojao je i pre rada na Fakultetu dramskih umetnosti, zahvaljujući dobrom obrazovanju i višegodišnjem prethodnom iskustvu. U radu sa studentima Glume je ta veština aktivno razvijana u određenom pravcu, prilagođena specifičnim zahtevima, koje postavlja obrazovanje budućih dramskih umetnika, a poslednjih godina i značajno unapređena, tako da je zaključak na ovu temu kratak i neosporan. Na predmetu Ples sa studentima radi darovit, stručan, iskusan i marljiv pedagog. Ovo mišljenje zasnovano je na osnovu ličnog, višednevnog posmatranja pedagoškog rada kandidatkinje, prilikom mog boravka na Cetinju

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST                 | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|----------------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                            | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD |              | 1              | 1      |              | 4              | 4      |
| 2. UMJETNIČKI RAD          | 12           | 25             | 37     | 20.5         | 50.4           | 70.9   |
| 3. PEDAGOŠKI RAD           |              | 3              | 3      |              | 13             | 13     |
| 4. STRUČNI RAD             | 26           | 10             | 36     | 13.5         | 10             | 23.5   |
| UKUPNO                     |              |                |        | 34           | 77.4           | 111.4  |

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u sve relevantne činjenice, a pre svega one koje se odnose na pedagoški i stručni rad, ceneći visoku stručnost kandidata, stečenu u zemlji i inostranstvu, široko opšte obrazovanje, kulturu, poznavanje srodnih umetnosti, kao i umetničke rezultate koji su u interakciji i sa pedagoškim radom odnosno obrazovanjem i odgajanjem umetničke ličnosti studenata s kojima radi, imajući u vidu rezultate i pedagoškog rada, koji karakteriše stručnost, velika marljivost, odgovornost i entuzijizam, mišljenja sam da Sanja Garić ispunjava sve zakonske uslove za izbor u neposredno više univerzitetsko zvanje, a po konkursu koji je raspisan, te dajem PREDLOG da se imenovana izabere u zvanje **vanrednog profesora** za predmet *Ples*.

### RECENZENT

Ljiljana Mišić, red. prof.  
Akademija umetnosti, Novi Sad

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

### I OCJENA USLOVA

### ANALIZA UMJETNIČKOG I NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Kandidatkinja docent Sanja Garić je diplomirani pedagog-koreograf, specijalista za umjetnost scenske igre, koja je svoje obrazovanje stekla u najprestižnijoj obrazovnoj instituciji za tu oblast, na moskovskom Gitisu. Bavi se koreografskim radom u Crnoj Gori, u kojoj ne postoji baletska scena, i uspijeva da stvara, u takvim uslovima, zapažene plesne projekte. Potreba za stvaralaštvom, očigledno, i takve prepreke, kao što je nedostatak profesionalnih igrača, uspijeva da prevaziđe. Svoja koreografska djela realizuje sa članovima trupe Allegro, koju čine njene bivše učenice iz baletske škole, ali i sa mladim glumcima, kojima je predavala Ples na FDU Cetinje.

Iz dostavljenih radova izdvojio bih, prije svega, autorski projekat Poslušaj me – odigraću ti, koreopermans u Njegoševoj, iz više razloga. Najprije, svemu je prethodila radionica, svojevrsna plesna laboratorija, u kojoj su istraživane mogućnosti objedinjavanja glume i plesnih pokreta u savremenom pozorišnom izrazu, ali i vlastite mogućnosti svakog od glumaca-igrača da tako nastalom igrom progovori o aktuelnim problemima mladih ljudi, o otuđenosti, usamljenosti, nedostatku kvalitetne komunikacije i povjerenja. Projekat je realizovan na otvorenom prostoru i ostvarena je zanimljiva interakcija sa sugrađanima, prolaznici su privučeni igrom i uvučeni u igru, publika je postala aktivan učesnik koreografije, te je ovaj plesni događaj u Njegoševoj ulici zaista bio nešto nesvakidašnje na Cetinju i u Podgorici. Takođe, iz ovog projekta nastao je još jedan, jednako uspješan. Zahvaljujući saradnji sa rediteljkom Marijom Perović, kamerom su zabilježeni i proces rada i premijera, a zatim oblikovani u dokumentarni film *Neka beskrajna sloboda*, prvi ovakav rad na temu plesa u Crnoj Gori, koji je već prikazan na dva međunarodna filmska festivala i vjerujem da mu predstoji dalji uspješan festivalski život. Traganje na polju odnosa kamere i plesnih pokreta odavno je prisutno u radu Sanje Garić i ta video-ples sinteza čini veći dio njenog ukupnog opusa, a ovaj rad, odnosno dva povezana rada, svjedoče da kretanje u tom pravcu jeste bio dobar izbor, jer krupan razvoj na tom planu je

očigledan, a rezultat je, nesporno, značajan. U prilog tome govori još jedan, veoma kompleksan poduhvat, tv serijal o baletu, pod nazivom Na vrhovima prstiju, ostvaren u saradnji sa TVCG. Ovakvim i sličnim projektima kandidatkinja konstantno radi i na afirmaciji umjetničke igre u Crnoj Gori, i na edukaciji i njegovanju publike. Aktivnost na tom planu potvrđuje i scenskim plesnim numerama na festivalu Allegro, koreografskim minijaturama, raznovrsnim po stilu i karakteru plesnog izraza - od klasičnih baletskih, preko istorijskih i narodnih, raskošnih i razigranih, do savremenih i svedenih.

Važno je istaći i činjenicu da se kandidatkinja bavi i naučnoistraživačkim radom. Njen rad spreman je za štampu u časopisu renomiranog izdavača, Ruskog univerziteta pozorišnih umjetnosti i bavi se, što je i logično i očekivano, upravo interakcijom glume i plesa, jer to i jeste fokus kreativnog, teorijskog i pedagoškog rada Sanje Garić.

## OCJENA STRUČNOG RADA

Sanja Garić je, osim brojnim aktivnostima na planu razvoja baletске umjetnosti u Crnoj Gori, posebno u vidu doprinosa osnivanju i radu srednje baletске škole, kao i osnivanju i kontinuiranom trajanju festivala igre, veoma posvećena i unapređenju organizacije i funkcionisanja Fakulteta dramskih umjetnosti, što potvrđuje višegodišnjim uspješnim radom na dužnosti prodekana za nastavu. Bogato iskustvo na ovim poslovima, proširilo je okvire njenog angažmana sa matičnog na ukupan rad fakulteta umjetnosti na Cetinju, članstvom u Strukovnom Vijeću Univerziteta Crne Gore. Takođe, članstvo i aktivnost kandidatkinje u raznim stručnim tijelima izvan ove institucije, svjedoči o njenom konstantnom javnom djelovanju u oblasti kulture.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Širina znanja o plesnoj umjetnosti, kao i pedagoško iskustvo i posvećenost Sanje Garić provjereni su i potvrđeni u radu na studijskom programu Gluma. Napravila je kvalitetan nastavni program iz predmeta Ples I-VI, koji podrazumijeva grupu predmeta iz ove oblasti, što studentima omogućava da se upoznaju sa raznim oblicima igre, njihovim istorijskim razvojem, specifičnostima i mogućnostima primjene na dramskoj sceni, te da svoje praktične plesne vještine formiraju postupno i sistematično - od ritmike, preko narodnih i starijskih igara, kao i klasičnog baleta, do savremenog plesnog teatra. Pedagog Garić veoma dobro poznaje i primjenjuje savremene nastavne metode iz ove oblasti. Koristi referentnu inostranu literaturu, ali i sama priređuje skripta za pojedine segmente plesnog obrazovanja studenata.

Znalački osmišljen sadržaj predmeta Ples, kao i njegova kvalitetna realizacija u procesu nastave, značajno doprinose pripremljenosti studenata glume za uspješno bavljenje budućom profesijom. Treba pomenuti i dobro organizovanu vannastavnu aktivnost, koja studentima glume pruža mogućnost za praktičnom scenom provjerom stečenih znanja, kroz učešće u raznim plesnim projektima.

Sanja Garić stekla je ugled uvaženog pedagoga, kako od strane kolega, tako i među studentima. O tome svjedoči nesmanjeno interesovanje za predmet, tokom svih godina studija, motivisanost i vrijedan rad studenata, kao i rezultati anketa, u kojima iznose pohvale i visoke ocjene za kvalitet pedagoškog rada na predmetu Ples.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST                 | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|----------------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                            | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD |              | 1              | 1      |              | 4              | 4      |
| 2. UMJETNIČKI RAD          | 12           | 25             | 37     | 20.5         | 50.4           | 70.9   |
| 3. PEDAGOŠKI RAD           |              | 3              | 3      |              | 13             | 13     |
| 4. STRUČNI RAD             | 26           | 10             | 36     | 13.5         | 10             | 23.5   |
| UKUPNO                     |              |                |        | 34           | 77.4           | 111.4  |

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju možemo zaključiti da se radi o ozbiljnom i uspješnom kandidatu. Sanja Garić je u svim segmentima svoga djelovanja ostvarila značajne rezultate. U domenu pedagoškog rada od početka je pokazala izuzetnu zainteresovanost, radoznalost, upornost, te je predmet Ples dovela u vrlo dobar sklad sa zahtjevima koje pedagogija Glume uspostavlja. Uradila je obiman i stručan program koji, na radost studenata, sprovodi dosljedno i angažovano. U toku dosadašnjeg rada nije prestala da se usavršava i da svoje teoretsko - praktično znanje proširuje, što je i dovelo do rada na doktorskoj disertaciji, koja je u toku. Sa druge strane radovi koje je ostvarila na popularisanju plesa, edukacije u domenu igre, od klasičnog do modernog baleta, koreografije, etide, minijature, performansi i video zapisi potvrđuju njenu angažovanost i na umjetničkom planu. Tim segmentom svoga rada ostvarila je ozbiljno mjesto baletskog umjetnika u Crnoj Gori, koji čini sve da umjetnička igra u svojoj raznolikosti bude živa i prisutna u kulturnom životu.

Na osnovu svih podataka sa zadovoljstvom predlažem izbor Sanje Garić u više zvanje jer ispunjava sve uslove predviđene za to i preporučujem je Senatu za izbor u zvanje Vanrednog profesora.

### RECENZENT

Ferid Karajica, red.prof.  
FDU u Beogradu

## JAVNA PREZENTACIJA UMJETNIČKOG RADA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

(na osnovi čl.9 Mjerila za izbor u akademsko zvanje)

### 1. KANDIDAT: SENAD GAČEVIĆ

**PREDMET:** Kontrapunkt, Aranžiranje, Metodika stručno-teorijske nastave

**NAZIV PREDSTAVE:** "Kamerna muzika".

**TERMIN PREDSTAVE:** 30. maj 2014.g. u 20,00h, KIC "Budo Tomović".

### KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Prof. Radovan Papović
2. Prof. Vesna Vučinić
3. Prof. Nataša Đurović

**NAPOMENA:** Predavanja su otvorena za sve zainteresovane slušaocе. Slušaoci imaju pravo da daju mišljenje o pedagoškim elementima predavanja. Mišljenja se podnose u pismenom obliku i moraju biti potpisana ukoliko podnosilac želi da se sa njim upozna Senat Univerziteta pri odlučivanju o izboru.

Na osnovu člana 18 stav 1 tačka 7, a u vezi sa članom 62 stav 1 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 24.04.2014. godine donio je

### PRAVILNIK

## O IZMJENAMA I DOPUNAMA PRAVILNIKA O USLOVIMA, KRITERIJUMIMA I POSTUPKU UPISA NA OSNOVNE STUDIJE UNIVERZITETA CRNE GORE

### Član 1

U Pravilniku o uslovima, kriterijumima i postupku upisa na osnovne studije Univerziteta Crne Gore (br. 01-2458 od 17.12.2009., br. 08-463 od 31.03.2011., br. 08-463 od 02.06.2011., br. 08-153/2 od 03.05.2012. i br. 08-793/1 od 23.05.2013. godine), u članu 4 stav 1 podnaslov „Filozofski fakultet“, mijenja se i glasi:

|  |   |
|--|---|
| <b>“Filozofski fakultet</b>                    |   |
| Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti | Gimnazija i sve srednje stručne škole   |
| Srpski jezik i južnoslovenske književnosti     | Gimnazija i sve srednje stručne škole   |
| Istorija                                       | Gimnazija i sve srednje stručne škole   |
| Obrazovanje učitelja                           | Gimnazija i sve srednje stručne škole   |
| Predškolsko obrazovanje                        | Gimnazija i sve srednje stručne škole   |
| Ruski jezik i književnost                      | Gimnazija i sve srednje stručne škole   |
| Francuski jezik i književnost :                | Gimnazija i sve srednje stručne škole,, |

U ostalom dijelu podnaslov „Filozofski fakultet,, ostaje nepromijenjen.

## Član 2

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 08-614/1  
Podgorica, 24.04.2014.

SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Predrag Miranović

Na osnovu člana 100 Zakona o visokom obrazovanju (Sl. list RCG, br. 60/03 i Sl. list CG, br. br. 45/10, 73/10, 40/11 i 47/11), Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 05. maja 2014. godine, donio je

### ODLUKU O VISINI ŠKOLARINE ZA STUDIJSKE PROGRAME OSNOVNIH I POSTDIPLOMSKIH SPECIJALISTIČKIH STUDIJA KOJE ORGANIZUJE UNIVERZITET CRNE GORE ZA STUDIJSKU 2014/15. GODINU

#### I

1. Za studijske programe osnovnih i postdiplomske specijalističkih studija koji se organizuju kao potpuno samostalni, za formu izvođenja pojedinih oblika nastave – Distance-learning i za studijske programe umjetnosti i arhitekture, sa opterećenjem od 60 ECTS kredita

visina školarine iznosi..... 500 €/semestar,  
sa vrijednošću jednog ECTS kredita od 16,66 eura

2. Za studijske programe osnovnih i postdiplomske specijalističkih studija koji se organizuju i kao programi sa finansiranjem iz Budžeta, ali u organizaciji nastave zahtijevaju formiranje posebne grupe, sa opterećenjem od 60 ECTS kredita,

visina školarine iznosi ..... 250 €/semestar,  
sa vrijednošću jednog ECTS kredita od 8,33 eura

#### II

Za samofinansirajuće studente koji prijavljuju predmete sa opterećenjem manjim od 60 ECTS kredita, visina školarine utvrđuje se na osnovu broja kredita za te predmete, a vrijednost jednog kredita dobija se kada se visina školarine po semestru podijeli sa 30.

#### III

Za studente koji se finansiraju iz budžeta, a koji ponavljaju predmete, visina školarine za ponovljene predmete utvrđuje se na osnovu broja kredita za te predmete, a vrijednost jednog kredita dobija se kada se visina školarine po semestru podijeli sa 30.

#### IV

Strani državljanin ima status studenta koji plaća školarinu.

#### V

Saglasnost na ovu odluku daje Ministarstvo prosvjete.

Broj: 07-727  
Podgorica, 05.5.2014. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik,  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu čl. 10 stav 1 i čl. 11 stav 1 tačka 12 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 05. maja 2014. godine, donio je

### ODLUKU O PRIVREMENOJ OBUSTAVI ZAPOSŁJAVANJA NA UNIVERZITETU CRNE GORE

#### Član 1

U cilju ublažavanja negativnih efekata finansijske krize, ovom odlukom se utvrđuje privremena obustava zapošljavanja na Univerzitetu Crne Gore (u daljem tekstu: Univerzitet), odnosno njegovim organizacionim jedinicama, koja se odnosi na izbore, po prvi put: u akademska i naučna zvanja; u saradnička i istraživačka zvanja; stručnog osoblja i neakadenskog osoblja.

#### Član 2

Ova odluka je privremenog karaktera i važiće do donošenja jedinstvenog akta o organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Univerzitetu.

Ova odluka se ne odnosi na zapošljavanje pripravnika, po osnovu programa i odluka Vlade Crne Gore, koji se finansiraju sredstvima van budžeta Univerziteta, odnosno njegovih organizacionih jedinica.

#### Član 3

Nova organizaciona, akademska i neakademska struktura Univerziteta utvrđuje se aktom o organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Univerzitetu, koji će se donijeti u roku od tri mjeseca od dana stupanja na snagu ove odluke.

#### Član 4

Postupak izbora u akademska/naučna zvanja po prvi put, odnosno prijem novog osoblja, započeo do dana stupanja na snagu ove odluke, po konkursima na kojima su se javila samo lica koja su i do sada bila u radnom odnosu na Univerzitetu Crne Gore, nastaviće se i okončati po aktima po kojima su započeti.

#### Član 5

Ova odluka stupa na snagu danom objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 07-728  
Podgorica, 05.5.2014. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik,  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

**SADRŽAJ:****1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA****Muzička akademija Cetinje**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
Kontrapunkt, Aranžiranje i Metodika stručno  
teorijske nastave..... 1

**Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
Ples I-VI, Izabrana stručna oblast - Ples..... 8

**2. JAVNA PREZENTACIJA KANDIDATA  
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ..... 13****3. ODLUKA SENATA UNIVERZITETA CG  
SA SJEDNICE ODRZANE 24.04.2014. G..... 13****4. ODLUKE UPRAVNOG ODBORA UCG  
SA SJEDNICE OD 5.05.2014.G..... 14**